

等

韻

學

序

昔海洲李桂林年十三時讀書馬陵山雪夜聞折

雙聲反切之義。余竊疑之。以爲古人好作誇語。一日讀音韻諸書。潛索其理。幾忘寢食。坐至五鼓。驚聞寒雞聲。而悟五音之道。遂通反切。因摘李氏音鑑之要。參以註解。凡十餘篇。名之曰反切易知。輒矜矜自喜。以爲簡明無過此也。越日與吾友桐城許子慧軒講音韻之學。因出等韻學一書。見其以反切之音。博證古今。窮源索隱。定天下之音。不出十二韻。每韻以陰陽二平上去入五聲。分列五門。爲之經。又各列喉舌牙齒唇五音。清濁輕重粗細三十八音。爲

之緯總共二千四十四音而反切之義毫無遺憾其法更
覺簡明後又立音母三十八門每門十二韻皆備尤可謂
愈出愈奇凡此皆約之又約精而又精增無可增減無可
減掃盡紛紜軼轉之談成此直捷了當之法無論智愚皆
可瞭如指掌誠千古不傳之秘也因德惠付梓以廣其傳
倘有與余同好者讀之當亦爲之爽然失儼然悟豁然通
矣又何必折竹聲寒雞聲始聞人靈思耶是爲序光緒四
年戊寅春三月既望太平趙光祖譔

弁言

不讀是書則五聲五音翻砌之道終身茫然既讀是書則五聲五音翻砌之道一目了然既了然矣不必讀是書可也然未了然者非讀是書不可也此予所以訢然出貲付梓以廣其傳焉光緒壬午夏四月建德鄭輝朝記

男雲齋校字

擇雅堂初集

桐城 許惠 慧軒

等韻學

五聲

陰平聲 陽平聲 上聲連 去聲左 入聲

陰平者與陰字同聲。陽平者與陽字同聲。如陰爲陰，銀則爲陽，陽爲陽。央則爲陰。自沈約作平上去入四聲後，皆不分陰陽。平後世或以輕重分，或以清濁分，或以啞喉分。至中原音韻始分之。以啞喉高聲爲陰平，以啞喉下聲爲陽平。翻刻本又強分上去入亦有陰陽。彼謂有

當分七音

上單音或重
元未借作上

平聲陰上陽
之陽去陽上陰
入下出平非
有一聲

送氣出力之別。若然，則何以處夫平聲之送氣出力耶？
張世南謂衣冠平聲爲陰，着衣之衣冠中之冠，去聲爲
陽。如此，則去聲亦有陰陽乎？郝京山論平上去入之下
更有一聲，如崩韡韡不幫是也。如此崩與幫，豈非皆陰
平聲乎？何以區別？又有謂入聲有起抑二聲，開口齊齒
之韻收抑入合口之韻收起入。若然，平上去豈無開口
齊齒合口之音耶？此皆不足爲據。

五音

宮音

東

商音

陽

角音

蕭

徵音

支

羽音

尤

虞

加歌麻爲十二

見

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

宮喉音也。與宮字同音者爲宮音，與喉字同音者爲喉

五音圖上二音
即華原十二

音大約舌居中出音也商音音也與商字同音者爲商
音與舌字同音者爲舌音大約口大張出音也角牙音
也與角字同音者爲角音與牙字同音者爲牙音大約
舌後縮出音也徵齒音也與徵字同音者爲徵音與齒
字同音者爲齒音大約舌抵齒出音也羽唇音也與羽
字同音者爲羽音與唇字同音者爲唇音大約唇上舉
出音也其中有輕重粗細開合之不同細心分辨自知
非必字字口授所能盡悉也玉篇謂宮音屬喉商音屬
齒角音屬牙徵音屬舌羽音屬唇又半徵屬半舌半商
屬半齒內立各等母不甚周備又有以宮爲倡以商爲

和羽角總謂之宮徵商總謂之商又有分爲發送收三法如唇之翹舌之東腭之公齒之樓喉之翁初發聲也唇之翹舌之通腭之空齒之聰喉之烘送氣聲也唇之翹舌之臙腭之翁齒之鬆喉之空忍收聲也卽金尼關所謂甚次中初一聲發於中謂之中第二聲送之謂之次後一聲用力而忍收之謂之甚也然如翁既爲喉之初發聲何以又爲腭之忍收聲與蓋兩如初既爲唇之初發聲何以又爲唇之送氣聲耶此亦不準與傷和之說皆非所易曉若切韻聲原謂宮商角徵羽爲唇舌腭齒喉其爲用有門唇齒舌口含舌卷舌撮齒齶等

牙引喉逆鼻膈上舌根縱橫送氣口合唇開諸法是一
母內皆有如此分別五聲皆然是自然之天籟也

等韻母

第一東韻母 東 第二支韻母 支 第三庚韻母 庚 第四灰韻

母 第五真韻母 真 第六剛韻母 剛 第七先韻母 先 第八

蕭韻母 蕭 第九歌韻母 歌 第十麻韻母 麻 第十一陽韻母 陽

第十二尤韻母 尤 庚印者 庚印性

等母者以五聲韻與五音字相等也如父母之母一母
能生數子也古人等母之多寡不同泰西入中國立字
父母卽以父母爲切響翻字無漏所立字父卽元魏時

此等韻母
總共五十五
則三十韻二
六聲妙悟

此等韻母
總共五十五
則三十韻二
六聲妙悟

宣帝時
大興佛法
入華科

原於上卷
其言甚公
詳考為一

十二乃中
世五推八
音皆改入

釋神珙始願之三十六母也。卽西域之迦佉傑万打塔
大納宅茶踰孛巴爬跟麻法梵代職而擦雜鞞斜遮車
黃奢閣壹苛耶協拉赫三十六字相同。他如金尼闍字
父三十舍利三十金剛經五十般若經四十一華嚴經
四十二悉曇五十二耶蘇五十蒙古四十一陳晉翁三
十二吳草廬三十六李如真平三十一仄二十一吳敬
甫三十一饒敬君三十新安三十二劉士明三十六蕭
尺木二十方以智二十李嘉紹圖四除外國與舍利金
剛等經不同外無非中音之見。溪郡疑端透定泥知微
澄娘幫滂並明非敷奉微精清從心邪照穿牀審禪影

微文青燕界奈廣
加土韻

曉喻匣來印三十六字或增或減俱非定憑若邵康節
經世聲音圖中所稱一百九十二音又令人不解又指
掌圖分音和類隔窠切輕重交互振救正音憑切精照
互用寄韻憑切喻下憑切日寄憑切通廣偏狹內外麻
韻不定之切前三後一二三精照寄正音和就形門規
立音和開合通廣偏狹二十門支離湊合亦徒亂人意
至蘭廷秀韻略易通字母早梅詩徐香垞續蘭廷秀字
母詩徐藕船音繩字母詩許月南音鵠醉太平字母詞
許石華鳳凰閣字母詞徐聲甫錦纏道字母詞吳容如
徐古漁李松石行香子字母詞尤屬意想情願勉強牽

就成爲游戲不足一噓他如五音篇海切韻指南門法表貫珠集西儒耳目資音義便考李氏音鑑等書各有所見各有所偏各有所漏千頭萬緒均難折衷我朝康熙字典等韻亦取中音三十六字爲母每母有子其法詳而又詳可謂盡美盡善然初學猶慮其煩尙難問

總字三十六
百

津茲審定通天下五聲不雷同之音共二千零四十四音遵我朝佩文齋詩韻韻母分爲十二母如平聲冬韻字卽在東韻母內微齊韻字卽在支韻母內魚韻字卽在虞韻母內佳韻字卽在灰韻母內文庚青蒸侵韻字以及元韻一半字卽在真韻母內寒覃韻字卽在剛

能利土
有
求多日

古音方立
庚步自立
微步自立
文步自立
燕步自立
書方自立

入合十韻
牙方自立

韻母內。鹽咸韻字以及元韻一半字。卽在先韻母內。肴
豪韻字卽在蕭韻母內。江韻字卽在陽韻母內。江俗讀
爲將。若古音讀千東切。卽在東韻母內。亦可。故皆不另
立十二母足矣。惟微韻有兩字。一音者詳見支韻母內。
雙行陽平聲上聲去聲入聲。可以類推。至於入聲則不
能有十二母。如東支虞真等平韻入聲皆屋韻。灰先等
平韻入聲皆陌韻。剛麻等平韻入聲皆洽韻。蕭歌陽尤
等平韻入聲皆藥韻。凡與屋藥陌洽四韻同聲。而本收
他韻者。皆叶入此四韻可也。總之韻母者。以韻爲母也。
每母五聲。三十八音字皆備。分三字爲一句。共六字四

字爲一句共四句兩字爲一句共二句總共十二句有音無字者則以○代之如第一東韻母陰平聲第一句公空烘宮音也齒牙唇舌皆不動喉中重呼出音是爲喉音所謂逆鼻也口含也第二句東通○囊東切商音也

舌輕抵腭前而卽離出音是爲舌音所謂舐舌也第三句宗忽松徵音也舌輕抵齒而卽離出音是爲齒音所謂送氣也第四句○張東切昌東○商東切亦商音也舌

重卷開口出音是爲舌音所謂舌卷也齒齊也第五句

○冰東切平東○明東切羽音也唇輕上舉而卽開口出

音是爲唇音所謂縱唇也唇開也第六句○邦東切旁東

切 ○忙東切 亦羽音也。唇重上舉開口出音是爲唇音。所

謂門唇也。唇開也。第七句 ○闕東切 ○康東切 ○蒿東切 ○菽東切

切 亦宮音也。齒牙唇舌皆不動。腭後重呼出音是爲喉

音。所謂引喉也。腭上也。第八句 ○刀東切 ○挑東切 ○年東切

○零東切 亦商音也。舌抵腭前而微縮開口出音是爲舌

音。所謂舐舌也。第九句 ○金東切 ○青東切 ○新東切 ○因東切

亦角音也。舌根抵腭後出音是爲牙音。所謂穿牙也。舌

根也。第十句中充胸雍亦羽音也。唇上舉口尖出音是

爲唇音。所謂縱唇也。嘴撮也。第十一句。風翁亦羽音也。

齒先覆下唇而後合口出音是爲羽音。所謂口合也。第

十二句○隆東○仁東切亦商音也。舌重卷而卽舒開口

出音是爲舌音所謂舐舌也。舌卷也。餘皆倣此。若遇有音無字之○如陰平聲中不知爲何音者則借陽平聲或上聲去聲入聲有字者以比之。照陰平聲呼之則知爲某音。或本母五聲一處皆○者則借他母有字者以比之。指掌圖所謂韻關則借鄰以寓之。謂之寄聲也。如此則十二母內凡遇○者皆知爲某音矣。

等音母

第一宮音母 第二宮音母 第三宮音母 第四商音

母 第五商音母 第六商音母 第七徵音母 第八

徵音母 第九徵音母 第十商音母 第十一商音母
第十二商音母 第十三羽音母 第十四羽音母 第
十五羽音母 第十六羽音母 第十七羽音母 第十
八羽音母 第十九宮音母 第二十宮音母 第二十
一宮音母 第二十二宮音母 第二十三商音母 第
二十四商音母 第二十五商音母 第二十六商音母
第二十七角音母 第二十八角音母 第二十九角音
母 第三十角音母 第三十一羽音母 第三十二羽
音母 第三十三羽音母 第三十四羽音母 第三十
五羽音母 第三十六羽音母 第三十七商音母 第

十八商音母

○中宜集
借字

音母者以音爲母也每母五聲十二韻字皆備分四字爲一句共三句有音無字者亦以○代之如第一宮音母陰平聲第一句公規姑乘東支虞灰四韻也第二句肱關○官先切○官蕭切真剛先蕭四韻也第三句○官歌切瓜光○官休切歌麻陽尤四韻也餘皆倣此其餘與韻母同

反切法

反翻也切初也上一字爲音下一字爲韻以上一字之音翻成下一字之韻以下一字之韻初於上一字之音成爲

某音則讀爲某字

反本與翻同，讀平聲。凡刪切在今佩文齋詩韻十三元內，世俗多誤讀上聲。凡晚切切本與砌同，讀去聲。其計切在今佩文齋詩韻八霽內，世俗多誤讀入聲。七結切不從翻砌而從反切者，省文也。猶之天幹之幹不從幹而從干，地枝之枝不從枝而從支也。古人反與切不同，或以上爲音，下爲韻，或以上爲韻，下爲音，今則不分矣。故康熙字典以反字不祥，所引唐韻韻會廣韻諸書皆從切。其法各有不同，或以上一字爲標，下一字爲箭，以箭射標中於某音，則讀爲某字。初學何以知其中與不

中乎茲則以等韻母等音母爲反切直捷了當初學亦
一目瞭然如以等韻母爲反切先查上一字在第幾母
某聲內第幾句第幾字後查下一字在第幾母某聲內
卽以此聲內第幾句第幾字與上一字相對者爲某音
卽讀爲某字如姑東切先查姑字在第三母陰平聲內
第一句第一字後查東字在第一母陰平聲內卽以此
聲內第一句第一字與姑字相對者爲公音卽讀爲公
字如亨黃切先查亨字在第五母陰平聲內第七句第
三字後查黃字在第十一母陽平聲內卽以此聲內第
五句第三字與亨字相對者爲杭音卽讀爲杭字舉一

可以反三矣如姑東切恭字此母作公字亨黃切行字
此母作杭字字雖不同音則無異或有方音不同者亦
不必泥如水字本時止切音矢今從方音作誰蕊切豸
字本成止切音恥今從方音作齋外切打字本丁梗切
音頂今從方音作雅澄切大字本台外切音代今從方
音作登亞切闖字本申正切音慎今從方音作牀爽切
而字本年宜切音泥今從方音作仁和切二字本連義
切音膩今從方音作仁个切如此類者尙多有此可寫
卽不必以○代之可也又如黃王嚴閣聚既都兜風烘
匡腔昌窗元完百博藥要專瓊北擺等字不分者又如

虎府飛灰風分等字反呼者又如生孫等字分作兩音者皆方音也不必讀本字以音之順口爲準陰平切陰平陽平切陽平上去入切上去入萬無一失初學將韻母讀熟尤妙否則以兩母對比則得之如以等音母爲反切先查上一字在第幾母內繼查下一字是何韻字卽以本母內同韻之字爲某字卽讀爲某字如姑東切先查姑字在第一宮音母陰平聲內繼查東字是東韻字卽以本母內同韻之字爲公字卽讀爲公字如亨黃切先查亨字在第二十一宮音母陰平聲內繼查黃字是陽韻字卽以本母內同韻之字爲杭字卽讀爲杭字

較與等韻母反切尤易其餘與等韻母同他如擊鼓書馬等法皆遊戲也卽古人空谷傳聲之遺法也如傳某字先查在第幾母內先傳幾聲繼查在幾聲內繼傳幾聲後查在第幾音內後傳幾聲如擊鼓法傳公字先查在第一母內先擊鼓一聲繼查在陰平聲內繼擊鼓一聲後查在第一句第一字後傳一聲傳杭字先查在第十一母內先擊鼓十一聲繼查在陽平聲內繼擊鼓二十一聲後查在幾七句第三字後擊鼓二十一聲如畫馬法傳公字先畫一繼畫一後畫一傳杭字先畫一繼畫一後畫一亦舉一可以反三然必兩人皆知此法方能心

心相印也

雙聲

兩字同音者爲雙聲

如黃華唐突慷慨參差雲雨等字是也

疊韻

兩字同韻者爲疊韻

如童蒙神人纏綿嬌嬈婆婆槎枒唐皇等字是也

雙聲兼疊韻

兩字同音又同韻者爲雙聲兼疊韻

如差池雍容和歌朝潮花瓜書舍優游等字是也

公拱百谷
工拱百谷
大拱百谷

第一東韻母

陰平

公空烘

東通○

宗息松

○○○

○○○

○○○

○○○

○○○

○○○

中充胸雍

風翁

○○

陽平

○○紅

○同農

○從飭

○○○

○○○

○蓬蒙

○○○

○○○

○○○

○蟲雄容

馮○

龍○

上聲

拱孔哄

董桶纒

總○聳

○○○

○○○

○捧蒙

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

腫寵洵勇 諷瑜 隴○

去聲 共控術 陳痛體 縱諛送

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ 碰盃

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

仲銃趨用 鳳甕 弄○

入聲 名酷忽 讀突○ 足促蔽

直尺寶 筆匹密 不僕木

○○黑○ 荻惕匿立 及漆昔乙

竹出孰玉 福屋 祿日

第二支韻母

陰平

規窺輝

○推○

○茲○差○斯○

支癡詩

○披○

○卑○

○ ○ ○ ○ ○

○低○梯○

○基○欺○西○衣○

追吹○

○蕤○

○非○威○

陽平

○葵○

○ ○ ○ ○

○慈○隋○

○持○時○

○皮○

○裴○迷○

○ ○ ○ ○

○題○呢○黎○

○其○宜○

○垂○誰○

○肥○為○

○蒞○

上聲

軌揆毀

○齧○

○子○此○使○

○紙○恥○矢○

○比○否○米○

○靡○美○

○○○○

底體醴李

已登喜以

捶○水蕊

斐尾

儻○

去聲

貴愧惠

對退內

字次事
醉翠碎

置滯世

○屁○

敝配昧

○○○○

地薙泥麗

記器巖意

墜○瑞芮

費味

淚○

入聲

谷酷忽

讀突○

足促藪

直尺實

筆匹密

不僕木

○○黑○

荻惕匿立

及漆昔乙

竹出孰玉

福屋

祿日

第三虞韻母

陰平
聲

姑枯平

都○○○

租初蘇

○芻○

○○○

○逋○

○○○○

○○○○

疽蛆須○

俱驅書迂

敷烏

○○○

陽平
聲

○湖

○圖奴

○鉏○

○躊○

○○○

○蒲模

○○○○

○○○○

○○○○

○除殊如

芙吳

盧○

上聲

古苦虎

覩吐弩

祖楚藪

○○○

○○○

補普牡

○○○○○ ○○○○○ 沮啓○衙

舉處許語 撫武 魯○

去聲

固庫護 豆兔怒 乍醋素

味○○○ ○○○○ 布鋪暮

○○○○○ ○○○○○ 怛○○○○

倨去樹豫 賦務 路○

入聲 谷酷忽 讀突○ 足促蔽

直尺實 筆匹密 不僕木

○○黑○ 荻惕匿立 及漆昔乙

竹出孰玉 福屋 祿日

第四仄韻母

陰平聲

乖魁仄

呆胎姝

哉猜腮

齋釵篦

○○○

杯醅○

咳開瘡哀

○○○○

皆○○○

騷○衰○

○儂

○○○

陽平聲

○槐

○台髡

○才○

○柴○

○○○○

○排埋

○孩駭

○○○○

○○偕埃

○○○

○○○

來○

上聲

拐傀悔

歹奮乃

宰采灑

鷹○○

○○○

擺○買

改愷海矮 ○○○○ 解○懈○

○揣丟○ ○○○ 碌○

去聲 怪塊壞 殆泰柰 載菜塞

倩○曬 ○○○○ 拜派賣

蓋慨害愛 ○○○○ 戒○懈艾

噉吹帥○ ○外 賴○

入聲 ○○○ 得特○ 仄側色

折徹舌 別撇滅 百拍墨

革客赫遏 迭鐵孽烈 結捷穴葉

拙缺說曰 ○物 勒熱

第五眞韻母

陰平

肱昆昏

登吞○

爭村生

眞稱伸

冰丘○

奔烹捫

根坑亨恩

丁廳○○

金青心困

君春熏○

分溫

○○

陽平

○○魂

○豚能

○橙○

○成神

○平明

○盆門

○○恒○

○廷凝零

○琴行銀

○羣唇勻

汾文

倫仁

上聲

滾惘暉

等啣能

怎忖筍

軫逞審

秉品憫

本味○

梗懇狠穩 頂艇○領 井請醒影

准蠢蜃永 粉穩 冷忍

去聲

棍困混 頓褪嫩 諍寸遜

正趁聖 柄聘命 笨空悶

更硯恨硬 定聽甯令 浸磬性印

郡○順韻 奮問 論認

入聲

谷酷忽 讀突○ 足促菽

直尺實 筆匹密 不僕木

○○黑○ 荻惕匿立 及漆昔乙

竹出孰玉 福屋 祿日

第六剛韻母

陰平

關寬患

單攤○

簪參三

○攙剛

○○○

班攀○

干看耐安

○○○○

間○○般

○○門○

帆彎

○○○

陽平

○還

○談難

階譏○

○○蟾

○○○

○盤蠻

○○寒○

○○○○

○○閒顏

○○○○

樊頑

闌○

上聲
管款緩

膽毯難

趙慘傘

斬產陝

○○○

版販滿

敢坎喊黯

○○○○

簡○檻眼

○○○○

返晚

報○

去聲

慣甩宦

旦歎難

贊粲散

站讖訕

○○○

辦絆慢

榦勘漢暗

○○○○

澗○隈晏

賺○券○

泛萬

爛○

入聲

刮○滑

答撻捺

雜擦薩

軋察煞

○○○

拔叭抹

○搯瞎罨

○○○○

甲恰匣鴨

○○刷○

發鞞

臘○

第七先韻母

陰平聲

○○○ ○○○ ○○○ ○○○

瓊○扇

邊偏○

○○○ ○○○

○○○ ○○○

顛天黏○

肩干先煙

專川喧淵

○○○

○髻

陽平聲

○○○ ○○○ ○○○ ○○○

○塵蟬

○榷綿

○○○ ○○○

○○○ ○○○

○田年連

○全賢言

○權懸元

○○○

○然

上聲

○○○ ○○○ ○○○ ○○○

展○閃

匾○免

○○○ ○○○

○○○○ 點忝輦臉 翦淺銃揜

轉犬○遠 ○○ ○染

去聲

○○○○ ○○○○ ○○○○

戰○繕 便片面 ○○○○

○○○○ 店跃念練 見欠線燕

倦串炫願 ○○ ○○

入聲

○○○○ 得特○ 仄側色

折徹舌 別撇滅 百拍墨

革容赫遏 迭鐵孽烈 結捷穴葉

拙缺說日 ○物 勒熱

第八蕭韻母

陰平

○○○ 刀沼○

糟操騷

昭超燒 標飄貓

包泡○

高尻蒿坳 刁挑○○

交敲蕭腰

○○○ ○○○ 撈○

陽平

○○○ ○桃撓

○曹○

○潮韶 ○瓢苗 ○袍毛

○○豪敖 ○調○遼 ○喬肴搖

○○○ ○○○ 勞撓

上聲

○○○ 鳥討惱

早草掃

沼炒少 表縹渺

飽跑卯

每聲切
每韻學

九

稿考好襖 扁脫鳥了 狡巧小杏

○○○○ ○○○ 老擾

去聲 ○○○○ 稻套鬧 造糙○

照鈔肇 臆票妙 抱礮帽

告靠號扣 弔眺尿料 教俏孝耍

○○○○ ○○○ 淖○

入聲 郭濶或 奪脫諾 作○索

灼綽芍 ○○○ 鉢樸末

葛渴鶴鄂 ○○○ 虐掠 覺雀學約

卓戳碩○ ○○○ 樂若

第九歌韻母

陰平聲

○○○

多托○

性磋梭

○○○

○○○

波○摸

歌柯呵○

爹○○○

○伽○○

○○靴○

○窩

○○

陽平聲

○○○

○駝儼

○炷○

○○○

○○○

○婆摩

○○何○

○○○○

○○○○

○癘○○

○鵝

羅而

上聲

○嫫○

朵妥娜

左倭鎖

○○○

○○○

跋頗麼

果可火我 哆○○○ ○○○○

○○○○ ○礮 裸惹

去聲

○○○○ 墮唾糝 坐挫○

○○○○ 簌破磨

箇課賀○ ○○○○ ○○○○

○○○○ ○卧 襪倍

入聲

郭潤或 奪脫諾 作○索

灼綽芍 ○○○○ 鉢樸末

葛渴鶴鄂 ○○○○ 覺雀學約

卓戳碩○ ○○○○ 樂若

第十麻韻母

陰平

瓜誇花

○他○

○○○

遮义沙

○○七

巴○媽

○拿鬪○

釜○○○

家筋蝦鴉

搥○○○

○窰

○○

陽平

○○華

○鄒拏

○○○

○茶蛇

○○○

○爬麻

○○○

○○○○

○茄斜牙

○○○

○○

○○

上聲

寡剛蕪

打○那

○○灑

鮮妖搭

○○○

把把馬

○卡哈○○○○○假○寫雅

○○耍○○○瓦○○○

去聲

卦跨化 大○那○○○

乍咤炮○○○ 罷怕罵

○幣○○○○○架○下亞

○○○○○○○

入聲

刮○滑 答撻捺 雜擦薩

軋察煞○○○ 拔叭抹

○招瞎罨○○○○○ 甲恰匣鴨

○○刷○ 發鞞 臘○

第十一陽韻母

陰平
聲

光匡荒

當湯○

臧蒼桑

張昌商

○○○

邦○○

岡康○○

○○○○

將鏘相央

莊瘡霜○

方汪

○○

陽平
聲

○狂黃

○唐囊

○蕨○

○長償

○○○

○旁忙

○○杭昂

○○娘涼

○疆降陽

○牀○○

房王

郎懷

上聲

廣應嶷

黨倘囊

○倉穎

掌厥賞

○○○

榜勝蟒

港慷沉騁 ○○仰兩 講搶享養

慇闖爽 ○ 彷彿 朗壤

去聲

枕續晃 擋邊儂 葬稻喪

帳暢尙 ○○○○ 傍腋益

虹抗項益 ○○釀亮 絳唳象樣

壯剏 ○○ 放望 浪讓

入聲

郭濶或 奪脫諾 作○索

灼綽芍 ○○○○ 鉢樸末

葛渴鶴鄂 ○○虐掠 覺雀學約

卓戳碩 ○○○○ 樂若

第十二尤韻母

陰平

○○○

兜偷○

鄒○摻

周抽收

彪○○○

○○○

鈞○哮歐

丟○○○○

鳩秋脩幽

○○○○

○○○

○○○

陽平

○○○

○頭猱

○愁○

○稠○

○○○

○○○

○立侯○

○○○

○求道尤

○○○○

浮○

樓柔

上聲

○○○

斗土觸

走族叟

帚醜守

○○○○

○培母

耆口孔耦

○○○紐柳

九○朽友

○○○○○

否○

樓燥

去聲

○○○○○

脰透怒

皺醋瘦

畫○壽

○○○謬

○○○茂

鼓扣后○

○○○紐溜

白軀秀宥

○○○○○

覆○

漏揉

入聲

郭濶或

奪脫諾

作○索

灼綽芍

○○○○○

鉢樸末

葛渴鶴鄂

○○○虐掠

覺雀學約

卓戳碩○

○○○

樂若

第一宮音母

陰平

公規姑乖

肱關

○

瓜光

○

陽平

○

○

○

○

○

上聲

拱軌古拐

滾管

○

寡廣

○

去聲

共貴固怪

棍憤

○

卦光

○

入聲

谷谷谷

谷刮

○

郭刮郭郭

○

第二宮音母

陰平

空窺枯魁

昆寬

○

誇匡

○

陽平

○

○

○

○

○

上聲

孔揆苦傀

悃款

○

嫫剛慙

○

去聲

控愧庫塊

困甩

○

跨纈

○

入聲

酷酷酷

○

○

潤

○

第三宮音母

陰平 烘輝乎灰 昏患○○○ 花荒○

陽平 紅○湖槐 魂還○○○ 華黃○

上聲 哄毀虎悔 渾緩○○○ 蕪幌○

去聲 術惠護壞 混宦○○○ 化晃○

入聲 忽忽忽○ 忽滑○○或 或滑或或

第四商音母

陰平 東○都呆 登單○○刀 多○當兜

陽平 ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○

上聲 董○覩歹 等膽○○島 朵打黨斗

去聲 凍對豆殆 頓旦○○稻 墮大擋販

入聲 讀讀讀得 讀答得奪 奪答奪奪

第五商音母

陰平

通推○胎

吞攤○浴

扞他湯偷

陽平

同○圖台

豚談○桃

駝鄒唐頭

上聲

桶髓吐畜

啞毯○討

妥○徇土

去聲

痛退兔泰

褪歎○套

唾○燙透

入聲

突突突特

突撻特脫

脫撻脫脫

第六商音母

陰平

○ ○ ○ 捺

○ ○ ○

○ ○ ○ ○

陽平

農○奴髻

能難○撓

儼拏囊獠

上聲

穰○弩乃

噉難○惱

娜那曩魴

去聲

贖內怒柰

嫩難○鬧

穎那儻怒

入聲

○ ○ ○ ○

○ 捺 ○ 諾

諾捺諾諾

第七徵音母

陰平 宗 租 哉 爭 簪 精 佳 臧 鄒

陽平 宗 租 哉 爭 簪 精 佳 臧 鄒

上聲 總 祖 宰 怎 趙 早 左 走

去聲 縱 昨 載 諍 贊 造 坐 葬 鞞

入聲 足 足 足 仄 足 雜 仄 作 作 雜 作 作

第八徵音母

陰平 恩 差 初 猜 村 參 操 磋 蒼

陽平 從 慈 鈕 才 橙 譏 曹 筵 藏 愁

上聲 此 楚 采 忖 慘 草 傴 倉 嗟

去聲 聰 翠 醋 菜 寸 粲 糙 挫 槍 酢

入聲 促 促 促 側 促 擦 側 擦 擦

第九徵音母

陰平 松 斯 蘇 腮 生 三 騷 梭 桑 抄

陽平 儻 隋 藪 灑 笱 傘 掃 鎖 洒 頽 叟

上聲 聳 使 藪 灑 笱 傘 掃 鎖 洒 頽 叟

去聲 送 碎 事 藪 灑 笱 傘 掃 鎖 洒 頽 叟

入聲 藪 藪 藪 色 藪 薩 色 索 索 薩 索 索

第十商音母

陰平 支 齋 真 瓊 昭 遮 張 周

陽平 支 齋 真 瓊 昭 遮 張 周

上聲 紙 鷹 軫 斬 展 沼 鮓 掌 箒

去聲 置 味 債 正 站 戰 照 乍 帳 晝

入聲 直 直 直 直 折 直 軋 折 灼 灼 軋 灼 灼

第十一商音母

陰平 ○ 癡 薊 釵 稱 攬 ○ 超 ○ 乂 昌 抽

陽平 ○ 持 躄 柴 成 ○ 厘 潮 ○ 茶 長 稠

上聲 ○ 恥 ○ ○ 逞 產 ○ 炒 ○ 妣 厥 醜

去聲 ○ 滯 ○ ○ 趁 讓 ○ 鈔 ○ 咤 暢 ○

入聲 尺 尺 尺 徹 尺 察 徹 綽 綽 察 綽 綽

第十二商音母

陰平 ○ 詩 ○ 徒 伸 刪 扇 燒 ○ 沙 商 收

陽平 ○ 時 ○ ○ 神 蟾 蟬 韶 ○ 蛇 償 ○

上聲 ○ 矢 ○ ○ 審 陝 閃 少 ○ 捨 賞 守

去聲 ○ 世 ○ 曬 聖 訕 繕 肇 ○ 施 尙 壽

入聲 實 實 實 實 舌 實 煞 舌 芍 芍 煞 芍 芍

第十三羽音母

陰平

○ ○ ○

○ ○ ○

冰 ○

○ ○ ○

邊標 ○

○ ○ ○

○ ○ ○ 彪

陽平

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

上聲

○ ○ ○

○ ○ ○

乘 ○

○ ○ ○

區表 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

去聲

○ ○ ○

○ ○ ○

柄 ○

○ ○ ○

便臄 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

入聲

筆 ○

筆 ○

筆 ○

別 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

筆十四羽音母

陰平

○ ○ ○

○ ○ ○

兵 ○

○ ○ ○

偏飄 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

陽平

○ ○ ○

○ ○ ○

平 ○

○ ○ ○

榷瓢 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

上聲

○ ○ ○

○ ○ ○

品 ○

○ ○ ○

縹 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

去聲

○ ○ ○

○ ○ ○

聘 ○

○ ○ ○

片票 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

入聲

匹 ○

匹 ○

撤 ○

匹 ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

等韻學

四

第十七羽音母

陰平 ○ 飭 逋 醅 烹 攀 ○ 泡 ○ ○ ○ ○

陽平 蓬 裴 蒲 排 盆 盤 ○ 袍 婆 爬 旁 ○ ○ ○ ○

上聲 捧 摩 普 ○ 哕 販 ○ 跑 頗 圯 髒 ○ ○ ○ ○

去聲 碰 配 鋪 派 岔 絆 ○ 礮 破 怕 撇 ○ ○ ○ ○

入聲 僕 僕 僕 拍 僕 叭 拍 撲 撲 叭 撲 撲 ○ ○ ○ ○

第十八羽音母

陰平 ○ ○ ○ ○ 捫 ○ ○ ○ 摸 媽 ○ ○ ○ ○

陽平 蒙 迷 模 埋 門 蠻 ○ 毛 摩 麻 忙 牟 ○ ○ ○ ○

上聲 蠓 美 牡 買 ○ 滿 ○ 卯 麼 馬 蟒 母 ○ ○ ○ ○

去聲 孟 味 暮 賣 閃 慢 ○ 帽 磨 罵 盍 茂 ○ ○ ○ ○

入聲 木 木 木 墨 木 抹 墨 末 末 抹 末 末 ○ ○ ○ ○

等韻學 五

第二十一宮音母

陰平

○

○

亨

○

蒿

○

呵

陽平

○

孩

恒

○

豪

何

○

上聲

○

海

狠

○

好

火

哈

去聲

○

害

恨

○

號

賀

○

入聲

黑

黑

赫

黑

瞎

赫

鶴

第二十二宮音母

陰平

○

哀

恩

安

○

均

○

陽平

○

駭

○

敖

○

昂

○

上聲

○

矮

稔

黯

○

襖

我

去聲

○

愛

硬

暗

○

拘

○

入聲

○

遇

○

罨

罨

鄂

罨

第二十三商音母

陰平

○低

○

○

丁

○顛

刁

爹

爹

陽平

○

○

○

○

○

○

○

○

上聲

○底

○

頂

○點

扁

哆

○

○

去聲

○地

○

定

○店

弔

○

○

○

入聲

荻

荻

荻

迭

○

○

○

○

第二十四商音母

陰平

○梯

○

廳

○天

挑

○

○

○

陽平

○題

○

廷

○田

調

○

○

○

上聲

○體

○

艇

○忝

朕

○

○

○

去聲

○薙

○

聽

○跃

眺

○

○

○

入聲

惕

惕

惕

鐵

○

○

○

○

第二十七角音母

陰平 ○基疽皆 金間肩交 ○家將鳩

陽平 ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○

上聲 ○○ 記沮解 井簡翦絞 ○假講九

去聲 ○○ 記沮戒 浸澗見教 ○架絳白

入聲 及及及結 及甲結覺 覺甲覺覺

第二十八角音母

陰平 ○欺蛆 ○青 ○干敲 伽笳鏘秋

陽平 ○其 ○琴 ○全喬 ○茄疆求

上聲 ○豈 ○啓 ○請 ○淺巧 ○○ 搶 ○

去聲 ○器 ○磬 ○欠俏 ○○ 嗟齧

入聲 漆漆漆捷 漆恰捷雀 雀恰雀雀

第二十九角音母

陰平

○西

○須

○心

○先

○蕭

○蝦

相脩

陽平

○

○

○借

行閒賢肴

○

○斜

降道

上聲

○喜

○懈

醒檻銑小

○

○寫

○享

朽

去聲

○戲

○懈

性限線孝

些

下象秀

○

○

入聲

昔

昔

昔

穴學

○

○

○

第三十角音母

陰平

○衣

○

○

因般煙腰

○

○鴉

央幽

陽平

○宜

○埃

銀顏言搖

○

○牙

○陽

尤

上聲

○以

○衙

○

影眼揜杏

○

○雅

養友

去聲

○意

○艾

印晏燕要

○

○亞

○樣

宥

入聲

乙

乙

乙

葉約

乙

鴨

約

第三十一羽音母

陰平 中 追 俱 騷 君 〇 專 〇 〇 搗 莊 〇

陽平 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

上聲 腫 捶 舉 〇 准 〇 轉 〇 〇 〇 〇 〇

去聲 仲 墜 倨 嘜 郡 賺 倦 〇 〇 〇 〇 〇 〇

入聲 竹 竹 竹 拙 竹 〇 拙 卓 卓 〇 卓 卓

第三十二羽音母

陰平 充 吹 驪 〇 春 〇 川 〇 〇 〇 瘡 〇

陽平 蝨 垂 除 〇 羣 〇 權 〇 〇 癘 〇 牀 〇

上聲 寵 〇 處 揣 蠶 〇 犬 〇 〇 〇 〇 〇 〇

去聲 銃 〇 去 吹 〇 〇 串 〇 〇 〇 〇 〇 〇

入聲 出 出 出 缺 出 〇 缺 戮 戮 〇 戮 戮

第三十三羽音母

陰平 胸○書衰 熏門喧○ 靴○霜○

陽平 雄誰殊○ 脣○懸○ ○○ ○○

上聲 洵水許丟 蜃○ ○○ ○○ 耍爽○

去聲 趨瑞樹帥 順券炫○ ○○ ○○

入聲 孰孰孰說 孰刷說碩 碩刷碩碩

第三十四羽音母

陰平 雍蕤迂○ ○○淵○ ○○ ○○

陽平 容○如○ 勻○元○ ○○ ○○

上聲 勇蕊語○ 永○遠○ ○○ ○○

去聲 用芮豫○ 韻○願○ ○○ ○○

入聲 玉玉玉曰 玉○曰○ ○○ ○○

第三十五羽音母

陰平

風非敷

○

分帆

○

○

方

○

陽平

馮肥芙

○

汾樊

○

○

房浮

○

上聲

諷斐撫

○

粉返

○

○

彷彿

否

去聲

鳳費賦

○

奮泛

○

○

放覆

○

入聲

福福福

○

福發

○

○

發

○

第三十六羽音母

陰平

翁威烏偃

溫鸞

○

○

窩窰汪

○

陽平

○爲吳

○

文頑

○

○

鵝

王

上聲

塢尾武

○

穩晚

○

○

破瓦罔

○

去聲

喪味務外

問萬

○

○

臥

望

入聲

屋屋屋物

屋鞞物

○

○

鞞

○

跋

許子慧軒素富於學。余十年前於文字中見之。其時余方閉戶拘守章句。山川問阻。不得一見。今始於皖公城遇之。彼此道傾慕歡如故。識出示生平著述盈尺。宏博恣肆。非復漢魏以後之學。則始歎向之所見許子者。特一斑耳。未復出等韻學一書。其略以十二韻爲綱。以五聲三十八音爲目。簡易了當。初學捷徑也。余幼遭亂。廢學舞象。後始從塾師遊。讀書每以識字爲苦。及讀韻學諸書。而頭緒紛錯。心躁輒不能入。今得是書。復面爲指授。遂了然於中。循聲叩寂。觸處洞然。此後可免攜酒問奇之苦。信乎余之一見。

許子爲不虛矣。歲聿云暮，行將歸矣。雲山兩地，寒暑孔多。倘他日重逢，更將何以貺我乎？爰書數語，以寓嚮往之意。云光緒四年戊寅冬十有二月，合肥龔良舉撰。